

Skal fortsatt

Dagen derpå tillater de seg å suge litt på karamellen, men har allerede neste års kammermusikkfestival i tankene. Da kommer Leif Ove Andsnes.

Kammermusikkfestivalen

Få timer etter avslutningsfesten har gründerne og festivallederne Vegard Snøfugl og Sigmund Tvette Vik ikke fått resultatet av fintellingen av publikumstall og billettinntekter for årets Trondheim Kammermusikkfestival, men innkasserer så vel kunstnerisk som økonomisk suksess.

Tre årsverk

Billettsalget var før festivalstart eneste usikre post på inntektsbudsjettet. Med flere folk på konserten enn de nøkternt har budsjettetert med, bør det budsjetterte overskuddet på 200 000 kroner være innen rekkevidde. Noen uventet/ukjent utgifts-smell har de ikke tro på. Festivalen har også gradvis bygget opp drøyt en million kroner i bufferkapital – dessuten eier den et Steinway konsertflygel til en verdi av ca. 800 000.

– Både vi og styret vårt har fokusert mye på budsjettering og økonomistyring etter at mange festivaler fikk problemer i fjor, sier Snøfugl og Tvette Vik. Overskuddet kunne kanskje vært enda større, men festivalledelsen mener det er viktig å bruke penger på å utvikle det kunstneriske produktet.

De merker at festivalen vokser og at det blir stadig flere element å holde styr på. Men de merker også at de er blitt mer proffe. Kammermusikkfestivalen er blitt en liten kulturarbeidsplass; festivalen sysselsetter nå tre årsverk fordelt på fire stillinger.

– Det tillater vi oss å være litt stolte av, sier de. I tillegg kommer en passe konstant stab av frivillige – i år 60–70 stykker – som bidrar til å løse arrangementet i havn.

Alfa og omega

Det kunstneriske «regnskapet» viser stor pluss, er de enige om. Et i utgangspunkt ganske dristig valg av Osvaldo Golijov som festivalkomponist, var et musikalsk gullegg. Golijov var ukjent for så godt som alle, også innen musikkmiljøene i Norge og Europa. Desto morsommere at han slo til, sier Snøfugl og Tvette Vik. Jungeltelegrafren gikk fort og festivalen har fått uvanlig mange positive tilbakemeldinger på festivalkomponisten. Golijov reiste smilende fra byen lørdag og vil garantert fungere som en ambassadør for Trondheim og festivalen.

– Alle tilreisende er veldig positive; både utøvere, internasjonale journalister og andre gjester. De fleste er overrasket over å finne et så blomstrende musikk-



miljø, kulturelt tilbud og nivå så «langt mot nord». Vi står ikke tilbake for noen; og nettopp det er det ambisiøse målet vårt: En uke i september hvert år skal Trondheim skal være verdens midtpunkt; i den forstand at det ikke er noe annet sted man heller skal være for å oppleve kammermusikk, sier Snøfugl og Tvette Vik.

– Kvalitet er derfor alfa og omega, fastslår de. Påstanden illustreres av noe publikum kunne observere søndag kveld; når Elise Båtnes (konsertmester i Oslo-Filharmonien) på avslutningskonserten var «bladlus»

(noteark-snuer) for den svenske stjernepianisten Bengt Forsberg som framførte en Mozart-sonate sammen med musikkprofessor fra Royal Academy of Music, Levon Chilingirian – da er man på festival som osrer kvalitet i alle ledd.

De to festivalsjefene er samstemte om årets «nedtur»; at regn og vind ødela street-tangoforestillingen på Nordre gate. Både det spektakulære prosjektet og publikum hadde fortjent bedre, mener de. Selv føler de seg «snytt» for gleden av å gi byens befolkning et slikt multimedialt kunstverk. Økonomisk

overraske



Slutt for i år

Festivalens produsent Ingvild Pettersen Högberg (bildene over) rigget mandag ned siste rest av det framskutte festivalkontoret på Rica Nidelven. Trøtte, men glade kunne daglig leder Vegar Snøfugl (t.v.) og kunstnerisk leder Sigmund Tvette Vik notere at årets kammermusikkfestival gikk i pluss både kunstnerisk og økonomisk. Foto: OLE-EINAR ANDERSEN

hadde det ikke så mye å si; street-tangoen skulle være et gratisarrangement så ingen billettinntekter gikk tapt.

Oppturen er de enige om er knyttet til festivalkomponist Golljov; men de velger hver sin konsert. Snøfugl holder på framføringen av verket «Ayre» på Dokkhuset, mens Tvette Vik har klarinettkonserten «Dreams and Prayers of Isaac the Blind» i Vår Frie Kirke på topp.

– Og neste år?

– Vi skal i alle fall ikke lage noen kopi av årets festival; uansett hvor vellykket den var. Konseptet ligger fast, men vi må finne nye muligheter og skape et nytt produkt. Vi skal fortsatt overraske og utfordre, sier Snøfugl og Tvette Vik. Ingen kontrakter er endelig underskrevet for 2010 ennå, men at Norges internasjonalt mest kjente klassiske musikkutøver, pianisten

Leif Ove Andsnes kommer, er sikkert.

– Endelig. Leif Ove har hatt lyst lenge, men kalenderen hans er ikke den enkleste å få til å gå opp. Han blir til stede gjennom flere dager og skal både være solist og spille sammen med andre, avslører Vegar Snøfugl og Sigmund Tvette Vik.

OLE-EINAR ANDERSEN 95198 657
ole-einar.andersen@adresseavisen.no