

med
dagens
tv-guide

**-Hiv kan ta
kontroll over
hele verden**

Henning Mankell
engasjerer seg sterkt i hiv-
og aidsproblemet. **Side 8 og 9**



**Fenomenet
Fosse fyller
femti**

Norges mest spilte
dramatiker etter Ibsen
blir 50 år i morgen. **Bok side 4**



Mandag 28-09-2009 E-post: kultur@adresseavisen.no

Telefon: 07200 / telefax: 72 50 14 68

Fabelaktige fortellinger

Side 2 og 3



Andektig publikum

De unge publikummerne under Fabelaktig formiddag på Ringve Museum var stille som mus mens strykerne spilte Griegs «Dovregubbens hall» og fortalte om den slue og kjappe Peer Gynt som løy og flørtet med damene. Foto: VEGARD EGGEN



**Fransk
dobbel-
seier**

De fire jentene i Quator Tercea vant både 1. prisen og publikumsprisen og Randi Wenche Haugen kan dermed ønske dem velkommen til Olavsfestdagene 2010. **Side 2 og 3**

**Damene sang
for Joralf**

Biskopen, 250 sangere og en fullsatt Nidarosdomen hyllet i går kveld Joralf Gjerstad. **Side 10 og 11**



**71 grader
nord som
treningstur**

Hallgeir Martin Lundemo er vant til ekstremsport. Hvert år løper han 230 km opp og ned alle fjelltoppene rundt Meråker uten stopp. I år varmet han opp på tv. **Side 11**



Rim, rap, beat

Trondheim kammermusikkfestival

En hundgammel symfoni av Beethoven er sikkert fint det, men kjenningsmelodien til dataspillet «Super Mario» har lett for å skape større entusiasme hos unge publikummere.

– Jeg kunne kanskje tenkt meg å spille i rockeband. Spille trommer eller gitar. På YouTube hører jeg på en del musikk. «The final countdown» med Europe er blant favorittene, sier Noah Melbye Berg (9).

Niåringen var en av haugevis med andre barn og voksne som boltret seg i konserter, forestillinger, instrumenttesting og sirkusunderholdning under Kammermusikkfestivalens «Fabelaktig formiddag» på Ringve Museum i går.

Trommestikker en viss plass

Sammen med søsteren sin Eira (6), mamma og mormor hadde Noah vært på Ringve helt siden moroa for barn begynte klokka 11. Da Adresseavisen snakket med søskenparet hadde de sett forestillingen «13 strengs» med en fiolinist, cellist og bassist. Klassiske perler med ny vri, eksempelvis Bach (som har vært dau i 200 år, men fortsatt er pop), Beethoven (som ble døv og deprimerert – ikke rart han skapte «Skjebnesymfonien») og Grieg (bergenser med trønderbart), ble servert. Men også kjenningsmelodiene til «Olsenbanden», «High School Musical» og «Super Mario» tonet ut av de 13 strengene.

Noah og Eira har også fått med seg folkemusikk, regler og rap med Gjermund Larsen, rapperen Tfuzz fra G.O.D.S., samt de energiske trommisene Rolv Olav Eide og Knut Lothe i Rubbel & Beat som noen ganger hadde trommestikkene i nesa og «skjot» med pistol.

– Tromminga med Rubbel & Beat var helt klart det beste her på Ringve. Slagverk er kult, og han ene trommisen var så artig og rar, sier Noah.

Han har spilt og øvd gitar før, men så tok svømmeinteressen over. Søsteren Eira spiller heller



Bach, Beethoven og mye annet

Trioen 13-strengs spilte klassikere,

pop og kjenningsmelodier bestemor neppe har hørt om. Fra venstre Kristin Reigstad, Line Henriksen og Aslak Skau. Foto: VEGARD EGGEN

ikke instrument, men hører mye på musikk. – Det går mest i Celine og den siste Grand Prix for voksne, den med Aleksander Rybak, presiserer Eira.

Kult med kazoo

Ute i gården står søskenparet Kristine (7) og Marius Jullum Faanes (9) med hver sin kazoo i hendene. Instrumentet har de laget selv på festivalen, og den gir en utrolig kul buzz-lyd.

– Du lager en kazoo ved å sage og pusse et hull i et plastrør. Øverst fester du en bit plast med en strikk. Når du blåser i røret og bruker stemmen, så blir det musikk, forklarer Marius.

KARI HOVDE 482 76 549
kari.hovde@adresseavisen.no



Digger musikkdag: Søskenparet Eira og Noah Melbye Berg trekker de fram tromming og tull med trommisene i Rubbel & Beat som den beste opplevelsen.

Griegs Vinje-sanger i fornyet

Med frie musikalske assosiasjoner rundt Griegs Vinje-sanger ble det skapt et spennende toneunivers, som både fornyet og utfordret det aller mest kjente.

Konsert

TYTTEBÆRET (TUTE BÆRTE)
av Eirik Hegdal
Midtnorsk kammerorkester
Ann-Helen Moen, sopran

Musikk lar seg utvilsomt resirkulere. Det har musikere holdt på med fra tidens morgen. Likevel kan det fort komme reaksjoner når det røres ved sterke nasjonale ikoner, slik som Grieg.

I så måte var det en spent Eirik Hegdal som, sammen med Midtnorsk kammerorkester og Ann-Helen Moen, presenterte Vinje-sangene på en måte vi aldri har hørt dem før, i Øystein-

salen tidlig i går ettermiddag. Men også Grieg gjorde det samme i forhold til Mozart, og sett i det perspektivet var denne nye musikalske drakten av Vinje-sangene helt i Griegs ånd, men lå likevel milevis fra Griegs eget musikalske tungemål.

Men det var også mye som ble beholdt. Melodiene var stort sett svært gjenkjennelige og til og med deler av Griegs stemføring kunne vi spore. Likevel

og Bach



Disse får vi høre mer til

Quator Tercea gikk seirende ut av konkurransen om så vel publikums som juryens gunst i finalen i Trondheim International Chamber Music Competition.

De fire dyktige franske jentene får vi dermed garantert høre mer til. Ikke bare fordi de er knallgode og etter alt å dømme vil få en fin karriere; men også fordi de som doble prisvinnere er sikret invitasjon og konsertoppdrag under både Trondheim kammermusikkfestival (publikumsprisen) og Olavsfestdagene (1. prisen) neste år.

Direktør Randi Wenche Haugen i Olavsfestdagene var raskt framme og hilste på TICC-vinnerne.

Overfor Adresseavisen sier hun seg veldig tilfreds med at det nettopp var Tercea som sikret seg invitasjon til Olavsfestene.

– Jeg stemte på dem selv til publikumsprisen, røper Haugen.

Britisk/irske Finzi (som også hadde mange tilhengere blant publikum) og belgisk/nederlandse Enaccord ble av juryen honorert med delt andreplass – slik at Kåre Opdals og NTNUs prisen ble slått sammen og fordelt på de to gruppene.

Vinnerkvartetten var overlykkelige. Seiersprisen (ca. 100 000 kroner fra Torsstein Erbos Fond) ofret de ikke særlig tanke.

– Selv om pengene sikkert kommer veldig godt med, betyr de minst akkurat nå, sa de fire franske musikerne rett etter at seieren var et faktum. Viktigst er erfaringene fra Trondheim, forberedelsen til konkurransen, gjennomføringen, det å vinne i øynene og ørene til en så kompetent og internasjonalt anerkjent jury, og ikke minst oppmerksomheten og konsertengasjementene seieren fører med seg.

Foruten to gjensitter til Trondheim, kan de også blant annet se fram til konsertoppdrag i Danmark (Tivoli) og Tyskland.

Lang jurydiskusjon

Juryen brukte lengre tid enn planlagt på å diskutere seg fram til sin avgjørelse i Frimurerlogen lørdag kveld.

– Jeg har enorm respekt for mine kolleger i juryen. De er eksepsjonelle musikere og kolleger. Vi er veldig gode venner, men dere skulle hørt oss diskutere i kveld, sa juryleder Levon Chilingirian. Finalen veide tyngst i avgjørelsen, men juryen

hadde også med seg inntrykkene fra de to innledende rundene. Elise Båtnes, som var en av de syv jurymedlemmene, er egentlig ikke overbegeistret for konkurranser i musikk.

– Jeg forbinder konkurranser helst med aktivitet som kan måles i fortest, høyest og lengst og slikt, ikke med musikk eller andre kunstneriske uttrykk, sier Elise. Samtidig konstaterer hun at konkurranser er kommet for å bli – og at de er blitt viktige arenaer for ensembler og musikere som skal skape seg en karriere og et levebrød av musikk. Og det er tross alt bedre med konkurranser for ensembler/grupper enn solister, mener hun. Som jurymedlem lytter og ser Elise først og fremst om utøverne bruker muligheten som ligger i de aktuelle musikkstykkene.

– Alle er så gode på dette nivået at vi opererer bortenfor spørsmål om teknikk. Nå har det med musikkforståelse, klang, samspill og formidling å gjøre. Musikk handler først og fremst om å gi noe til publikum, da trenger du nødvendigvis ikke være «best», sier Elise Båtnes.

OLE-EINAR ANDERSEN 72 50 16 90
ole-einar.andersen@adresseavisen.no



Au revoir: Olavsfestdagens direktør Randi Wenche Haugen (t.h.) likte juryens vinnervalg og ønsket Claire Bucelle, Anne Camillo, Céline Tison og Pauline Buet i Tercea-kvartetten hjertelig velkommen til Olavsfestdagene 2010. Foto: OLE-EINAR ANDERSEN

Alle gode ting er tre

Hvem som vinner en slik konkurranse er underordnet det faktum at det var tre svært unge kvartetter som alle viste en fullverdig musikalsk modenhet.

Konsert

Enaccord String Quartet
Finzi Quartet
Quatuor Tercea

Finale i Trondheim kammermusikkfestival
Musikk av Haydn og Beethoven

Det nytter ikke å komme utenom slike som Haydn og Beethoven. I hvert fall ikke når det gjelder strykekvartetter. Dessuten er kammermusikkfestivalens konkurranse for strykekvartetter på et så høyt nivå at deltakerne må kunne gjennomføre en hel konsert for seg. Derfor var det høy valuta man fikk for billetten til denne

finalekonserten, som gikk av stabelen i Frimurerlogen på lørdag. Man fikk rett og slett tre fulle konserter i en. Tre hele strykekvartetter av Haydn og i virkeligheten tre av Beethoven også. Av Haydn var det opus 20, nr. 2, 3 og 4, og av Beethoven opus 59, nr. 2 og opus 95. Den siste gjentatt to ganger.

Og de tre kvartettene spilte rett og slett for livet. Det startet med Enaccord string quartet fra Belgia/Nederland, som levde godt opp til navnet. For her var det gode tendenser til å samle de forskjellige medlemmene i et ensartet uttrykk. Spesielt ble første sats av Haydns opus 20 nr. 2 et kraftfullt uttrykk. Det er også i denne kvartettserien Haydn oppdager at hvert instrument kan leve sitt eget liv og at det ikke bare er førstefiolinen som behøver å lede an. Og akkurat

det greide alle de tre kvartettene å ta konsekvensene av. Også Finzi Quartet fra Irland og Storbritannia fikk alle instrumentene til å leve i opus 20, nr. 4. Men hos disse to kvartettene var det først og fremst de raske satsene det ble fokusert på. Hos den franske Quatuor Tercea, var det litt motsatt. De raske satsene ble litt modererte, men til gjengjeld var de spesielt gode til å bære de langsomme. Selv om Finzi-kvartetten også fikk til en helhet på sin versjon av Razumovski-kvartetten nr. 2, greide Tercea Quatuor å bære Beethovens opus 95 på en så gjennomført verdig måte, men også med energi, slik at det rett og slett ble stort. Det var da også de som vant både juryprisen og publikumsprisen. De to andre delte andreplassen.

Anmeldt av HROAR KLEMPE

Lager musikk: Søskenparet Marius og Kristine Jullum Faanes konkluderer med at musikkdagen på Ringve er kjempeartig. – Det beste var Ludde-forestillingen og at vi fikk lage vår egen kazoo, mener Marius. Kristine er fornøyd med ansiktsmalingen, og spiller en liten trall på sin egenmekkede kazoo.

drakt

fremsto resultatet som særegent, og viste denne komponistens hang til de mest ekstreme assosiasjoner, som også kommer til uttrykk i tittelen på verket.

Musikalsk slår dette ut i en tendens til å henge seg opp i det mest signaliserende sidene ved en musikalsk idé og dveler ved dem i en repeterende form. Dermed blir det lite utvikling, men ikke mindre virkningsfullt

av den grunn. Tvert imot er det kontrasten mellom disse statiske flatene, drevet frem av rytmiske angrep, og Griegs organiske melodilinjer, som gir dette verket dybde og som fører det direkte inn i vår tid. Til det fikk Hegdal en nesten overjordisk hjelp fra Ann-Helen Moen, men også fra Midnorsk kammerorkester.

Anmeldt av HROAR KLEMPE