

med  
helgens  
tv-guide

### Viser 50 felles kunstverk

Kjæresteparet samarbeider om kunstprosjektene. Friksjon og kompromisser gir positive utslag.

Kunst side 6

### Gleins gjennombrudd

Christer Glein (26) flyttet til Oslo og ble Sverre Koren Bjertnæs sin assistent. Nå har han sin første store utstilling og det meste er forhåndssolgt.

Kunst side 6 og 7



Lørdag 26-09-2009

E-post: kultur@adresseavisen.no

Telefon: 07200 / telefax: 72 50 14 68



### Lystig omgang med Grieg og Vinje

–Griegs melodier er så vakre at det går an å gjøre mye med dem, sier komponist og jazzmusiker Eirik Hegdal, som har laget sin versjon av Vinjesanger. Side 4



### Forfattere på innendørs hagefest

Musa Mutaev, Trondheims første fribyforfatter leste høyt fra sin andre novelle-samling. Side 9



### Vil være med på leken på Storås

Om det blir ryddet opp i økonomien har Sveinung Sundli lyst til å være med å lage Storåsfestival neste år. Side 9

# Erobrer verden

Selv ikke bytrikken i Göteborg klarer å ødelegge humøret til Anne B Ragde. Sammen med kollega Unni Lindell har hun allerede skravlet Sverige i senk. Nå står nye markeder for tur... Side 4 og 5



# Svosj, jiggi, bæm!

Er du en av dem som forbinder klassisk musikk med søvnige fioliner i traurige stykker? Kom på Dokkhuset i dag.

## Trondheim kammermusikkfestival

– Her må dere vente til jeg gjør litt sånn «boom, boom, kræs», sier Magnus «DJ Final» Høiberg (21).

– Jeg tror det er en treer, oversetter musikalsk leder Sigmund Tvette Vik (39) til kammerorkesteret.

– En treer, hva mener du, spør dj-en.

– En treer, svarer Tvette Vik.

Kort pause. Litt fnising mellom fiolinene.

– Aha, ja, det er jo en treer! Så fint at du har peiling, utbryter dj-en – og dermed er de enige, og øvinga kan fortsette.

### Flinkismøte

I dag klokken 13 kan publikum få oppleve et heller sjeldent musikalsk møte i Dokkhuset på Nedre Elvehavn. Trondheim Kammermusikkfestival, der tidligere nevnte Sigmund Tvette Vik for øvrig er kunstnerisk leder, frister nemlig med premiere på et nyskrevet stykke musikk som binder to vidt forskjellige musikalske sjangre sammen: Klassisk og elektronika.

I hovedrollen sitter Juniorsolistene, Trondheimsolistenes unge rekrutteringsorkester, i tillegg til elever fra Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole.

Solisten for anledningen stiller med to platespillere og en Mac, heter Magnus Høiberg, og kaller seg «DJ Final». Men 21-



**Stilkrasj** I dag er det duket for et annerledes musikalsk møte mellom Magnus «DJ Final» Høiberg (21) og strykere fra Juniorsolistene og Lørdagsskolen i Dokkhuset. Foto: JONAS SKYBAKMOEN

åringen fra Halden er ingen hvem som helst: Nylig kapret han en femteplass i VM i plate-miksing i London, for andre år på rad.

– Jeg fikk ideen til dette etter å ha sett et program på NRK, der Magnus deltok. Han var jo en virtuos, tenkte jeg, på samme måte som fiolinister som har øvd i timevis, forklarer Tvette Vik.

### Dunk-dunk og Mozart

Dermed sporet han opp den unge dj-ens mailadresse, fikk oversendt musikk, og vidersendte dette til sin komponistbror Tormod Tvette Vik. Han arrangerte ut det hele for kamme-

rorkester. I dag presenteres resultatet for første gang, under paraplyen «Talentrøddag i Dokkhuset».

Adresseavisen var til stede på nest siste øving i går ettermiddag, og kan rapportere om enkelte kommunikasjonsutfordringer, men jevnt over store smil og nikkediggende hoder blant musikerne – så også blant flertallet på scenen, som stilte uten caps.

– Jeg tror det er helt nødvendig for en klassisk musiker i dag å kunne være med på prosjekter som dette. Man må omstille seg raskt når man spiller med en dj i det ene øyeblikket, og deretter skal gjøre Mozart, sier fiolinist

Elin Marie Christensen (20).

Hun tror publikum kommer til å få seg en real overraskelse – og det er da også litt av intensjonen med samarbeidet.

– Mottoet til kammermusikkfestivalen er jo å utfordre og overraske, skyter Tvette Vik inn.

Overrasket har Magnus «DJ Final» Høiberg allerede rukket å bli, der han står noe lutrygget over egen elektronikk, til høyre for det skolerte kammerorkesteret – og vrir på knottene ikledd t-skjorte med påskriften «I love you, but I've chosen disco».

– Dette er veldig kult, det funker veldig bra. Men jeg har merket at selv om jeg er flink på platespillene, så er jeg utight på

steder hvor jeg absolutt ikke skal være utight, sier Høiberg om opplevelsen av å for en gangs skyld ikke spille alene.

I løpet av kort tid vil 21-åringen slippe sin første singel, og låta er ifølge ryktene også blitt plukket opp av en anerkjent, fransk elektronikalabel. Og i slike kretser er gjerne det musikalske vokabularet litt annerledes enn det skolerte.

– Jeg sier bare «vi tar det fra svosj, jiggi, bæm». Mens de sier «Altså et crescendo fra takt 54 med en Piano Rislunsj på toppen», sier Høiberg og ler.

JONAS SKYBAKMOEN 977 23 052  
jonas.skybakmoen@adresseavisen.no

## Glød på kammeret

At en kammermusikkfestival når så ungt, tungt og bredt samtidig som den løfter fram samtidsmusikk, er så godt gjort at det heldigvis er sant.

**D**en 14 utgaven av Trondheim Internasjonale Kammermusikkfestival er inne i avslutningshelga. Det er for tidlig å oppsummere årets utgave kunstnerisk, men som festival er det ingen tvil om at den befester sitt inntrykk som noe av det mest oppløftende landsdelen har å by på. At festivalen, ledelsen og publikum preges av gløden fra den spede begynnelsen i 1996, samtidig som festivalen og dens ry har vokst, er en bemerkelsesverdig prestasjon.

Helt siden starten har Trondheim Internasjonale Kammermusikkfestival utvidet spekteret for hva folk vanligvis forbinder

med kammermusikk ved å også nærme seg jazz, folkemusikk og andre sjangre. I en tid hvor flere norske festivaler framstår mer nærsynte enn før, framstår kammermusikkfestivalen med imponerende internasjonal tyngde.

**I rekken av spennende** festivalkomponister, har Osvaldo Golijov, og presentasjonen av hans musikk, gitt en unik mulighet til møter med en internasjonal storhet. At det foruten festivalens nysgjerrige publikum åpenbart også har gledet komponisten selv, er egnet til å ytterligere styrke festivalens omdømme, hjemme som ute.

Scenen etter åpningskonserten i Frimurerlogen hvor Golijov strenet opp på podiet og takket Trondheimsolistene og Levon Chilingirian, var som å se en mann takke for en gave større enn han hadde forestilt seg muligheten av. Å se og høre komponisten som har jobbet med verdens ypperste på flere felt, gi en masterclass til en strykekvartett fra NTNU i Dokkhuset i går, var en besnærende opplevelse, og et strålende eksempel på festivalens kobling av internasjonale toppnavn og unge talent.

Etter først å ha vært generøs og begeistret for de unge musikerne omgang med hans musikk, oppfordret han dem til større dristighet. «Give some danger to it!», sa han og oppfordret de lydhøre musikerne til å spille med større risiko. «It's good. It's perfect. But it shouldn't», sa han og ga sammen med kvartetten en opp-

visning i hvordan en fortolkning kan utvikles, hvor forskjellig det samme verket kan låte.

**Festivalen har blitt god til å** spille på en rekke arenaer. Dessverre ødela været for «Street Tango» på Nordre. Ut fra en ganske smal, klassisk innerskapsaktivitet som utgangspunkt, klarer festivalen i imponerende grad å prege byen. At den også treffer et yngre publikum enn man vanligvis møter på klassiske konserter, gir en egen energi.

Spenstig profil, sympatiske studentpriser og glødende formidlingsglede gjør at når man får Haydn eller Mozart og Golijov på samme brett, summer diskusjonene etterpå rundt hva man likte best. The Independents journalist tok nok litt i når han skrev at halvparten av publikum på festivalen er under 20, men selv hos Symfoniorkesteret torsdag, fikk man ikke



### Kommentar

Terje Eidsvåg  
journalist

terje.eidsvaag@adresseavisen.no

inntrykk av å være vitne til en langsomt utdøende kunstart.

**Gjennom en spenstig mi**ks av toppnavn fra Trondheim, nasjonale og internasjonale størrelser har Trondheim Internasjonale Kammermusikkfestival fått til mye av det festivalbyggerne Sigmund Tvette Vik og Vegard Snøfugl satte seg fore da de startet festivalen fra gutterommet midt på 90-tallet. Den første utgaven i -96 viste et overskudd på 4112 kroner. 14 år etter er det umulig å ikke bli imponert over hva festivalen får til.

# Grieg på Hegdalvis

Han var aldri skremt av å ta tak i et nasjonalikon som Grieg.

– Utfordrende, men arti', sier jazzmusiker og komponist Eirik Hegdal som har laget sin versjon av «Vinjesanger».

## Trondheim kammermusikkfestival

– Jeg har valgt seks av tolv Vinje-dikt som Grieg tonesatte. Jeg bruker enkelte av Griegs melodier; noen steder kan opprinnelsen være veldig tydelig, andre steder mer fordekt. Noe av musikken er også helt ny, forteller Hegdal.

– Det hadde ikke vært noen vits å bare omarrangere Grieg. Jeg har latt meg inspirere, men inspirasjonen har fått flyte veldig fritt. Griegs melodier er så vakre at det heldigvis går an å gjøre mye med dem. Selv liker jeg å tenke litt friksjon i musikken – det vakre blir gjerne enda vakrere hvis det kontrasteres litt innimellom. Derfor gir jeg Griegs musikk litt å bryne seg på, forteller Hegdal. Hans nye Vinjesanger har en varighet på 45 minutter fordelt på 15 satter – blant annet er det tre ulike versjoner av «Våren» – en av disse i Vivaldi-stil. «Ved Rondane» er nærmest blitt en poplåt.

### Spiller selv

Søndagens urframføring er det sopranen Ann-Helen Moen og Midtnorsk Kammerensemble som står for i Øysteinsalen. Hegdal er uttalt kjempimpognert av besetningen. Ann-Helen Moen synger suverent, og kammerensemblet teller noen av byens og dermed landets fremste klassiske (kammer)musikere, framholder han. (Fem strykere,

obo, fløyte, cembalo – og så skal Hegdal selv spille litt klarinett og saksofon. Det var en betingelse han satte for å ta på seg å komponere verket.)

– Trondheim har to særlig sterke og flotte musikkmiljø, kammermusikk og jazz. Stadig oftere jobber folk fra begge miljøene sammen. Å få gjøre et prosjekt som bidrar til å spleise de to er en veldig fin ting, sier Hegdal.

– Jeg har ikke kjempeterkt forhold til Grieg. Noe av det han har skrevet synes jeg faktisk ikke er særlig bra, men a-moll-konserten veier jo opp mye, da, sier Hegdal. Av «Vinjesangene» kjente han selvfølgelig «Våren» og «Ved Rondane» – de fleste andre hadde han ikke helt present. Det var i grunnen greit.

Da følte han seg enda friere i sin behandling. Hegdal tror han har tolket Vinjes tekster litt annerledes enn Grieg som var inne i litt dyster periode. Min musikk er nok litt lysere og lettere, noen gangar har jeg glemt Grieg helt og tolket Vinje på egen hånd, sier han.

Hegdal er glad for bestillingen fra Midtnorsk Kammerensemble, og for at kammermusikkfestivalen «kjøpte» prosjektet. Komponisten håper musikken funker og at verket kan bli framført flere steder senere. Ideen er arti, og bør ha mulighet til videre liv, mener han.

Hegdal deler tiden mellom å komponere og spille i et utall grupper.

– Trolig for mange, men slik er det gjerne med oss jazzmusikere.

Dessuten er det flott å hente inspirasjon fra mange ulike medspillere, sier han. Han har nettopp vært i studio med «Team Hegdal» med egenkomponert jazz. Senere i høst venter flernasjonalt turne med rockjazz-trioen «Lord Kelvin».

– Jeg har behov for å gjøre mye forskjellig, sier Eirik Hegdal.

**TID OG STED:** Søndag 27. sept. kl. 13.00 i Øysteinsalen, Erkebispegården.

OLE-EINAR ANDERSEN 72 50 16 90  
ole-einar.andersen@adresseavisen.no



**Hegdal vs Grieg:** Eirik Hegdal håper folk ikke vil synes han har begått helligbrøde mot Edvard Grieg. Foto: TERJE VISNES

## Kammermusikk på aller høyeste nivå

**Når man får samlet et knippe av verdens beste instrumentalister på en og samme konsert, da må det selvfølgelig blir bra. Og det ble det!**

### Konsert

Elise Båtnes, fiolin  
Matti Hirvikangas, bratsj  
Belcea Quartet  
Cristoph Richter, cello  
Bengt Forsberg, klaver  
Levon Chilingirian, fiolin  
Chen Halevi, klarinett  
Trine Knutsen, fløyte  
Håkan Henriksen, kontrabass

**Musikk av Mozart, Beethoven, Bloch, Mansurian, Golijov**

Det er ikke alltid mengden som er avgjørende. Selv de små ensemblet kan gi de største virkninger. Og det var akkurat det som ble demonstrert da juryen for den internasjonale kammermusikkkonkurransen ble utfordret i Frimurerlogen i går kveld. Og det var et variert repertoar som ble presentert, med Mozart, Beethoven, Ernst Bloch, den armenske samtids-

komponisten Tigran Mansurian og selvfølgelig festivalkomponisten Golijov på programmet. Og med så mange særegne musikerpersonligheter ble det også store variasjoner i uttrykket, fra det mest innsigmigrende til det mest ekspressive.

Det er imidlertid de gamle som er eldst, og gjerne kan stå for det mest ekspressive uttrykket. Derfor var det Beethovens strykekvartett i B-dur, opus 18, nr. 6, som skåret høyest på akkurat det barometeret. Det skyldtes også Belcea-kvartetten, som står for et usedvanlig ekspressivt samspill. Men Beethoven er nå et godt egnet utgangspunkt, og ikke minst akkurat denne kvartettekken, der Beethoven fikk etablert en spesielt dramatisk form på uttrykket. Den er nærmest som et Ibsen-drama med alle sine tematiske intriger. Og det var akkurat det denne kvartetten greide å få frem i en dynamisk nyansering som overgår det meste. Men dramatikken ligger ikke bare i dynamikken. I siste sats oppfordrer de markante tempoendringene til nyan-

seringer på andre måter, som denne kvartetten tok på strak arm.

Duoen av Mozart, som åpnet konserten, viste at det skal ikke mer enn to melodiinstrumenter til for å få til et ganske gjennomført polyfont vev. Elise Båtnes og Matti Hirvikangas var fullstendig samstemte, på akkurat det punktet. Det var også Christoph Richter og Bengt Forsberg i Ernst Blochs «From a Jewish Life». Med Levon Chilingirian i tillegg i Mansurians «Fem bagateller» ble det ikke mindre samstemt. Men det var først og fremst det innadvendte og meditative uttrykket som ble dyrket i begge disse komposisjonene.

Det var også hovedinnholdet i Golijovs verk som avsluttet konserten. Med det vakre temaet fra «The Man who Cried» som et utgangspunkt nok en gang, fikk dette ensemblet nok å bryne seg på etter hvert som stykket utviklet seg til å bli en sigøyner-gallop. Stor spennvidde, men du verden for en musisering.

Anmeldt av HROAR KLEMPE

## utguiden

adresa.no/utguiden



## Bård Sande

ut@adresseavisen.no  
Tlf. 72 50 10 96 Mob. 454 29 220  
Fax. 72 50 15 16

Tips  
i dag

## Gospelkveld på Blæst

De er et lite kor – men tar igjen med masse trøkk. Med Per Even Robertstad i spissen har koret utviklet seg til å bli en potent vokalgruppe, med fengende musikk fra giganter som Kirk Franklin, Fred Hammond og Andrae Crouch. Koret har bl. a. samarbeidet med navn som Iver Kleive, Jørn Hoel, Sissel Kyrkjebø, Bjørn Eidsvåg og Jan Werner Danielsen.

**TID OG STED:** Blæst i kveld kl. 21. Bill. kr. 150.

## Koht på scenen

Inspirerende og underholdende blir det helt sikkert når Christine Koht er tilbake i byen. Koht er kjent fra tv-ruta blant annet gjennom NRK-programmer som «Koht i familien» og «Showbiz».

**TID OG STED:** Olavshallen, lille sal i kveld kl. 18.30. Bill. kr. 330.



## LØRDAG 26. september

Trondheim  
Kammermusikkfestival

**Talentlørdag** 12.00 Strykekvartetter fra TICC 09. 13.00 JuniorSolistene med Anders Clemens Øien og DJ Final. 14.30 Wooden Voice - Vinner av Jazzfest.Ung. Dokkhuset, Nedre Elvehavn

**Finale** Finale i Trondheim Chamber Music Competition. Kl. 18. Frimurerlogen, Kongens gate 3

**Solveig Sletthjell - Slow Motion Orchestra** Start kl. 22. Dokkhuset, Nedre Elvehavn

## Konsert

**The Road Below Me** En reise i klassisk musikk fra Mozart til Schubert. Håvard Stensvold, bassbaryton og Magnus Løberg Loddgard, piano. Kl. 13. Berg kirke

**Kroks jazzkafe: Norsk/Svensk Coolquintet** Jon Pål Inderberg, barytonsax; Bjørn Alterhaug, bass; Bjørn Krokfoss, trommer; Lasse Hørnfeldt (S), altsax og Erling Aksdal, piano. Kl. 14-16. Dørene åpner kl. 12. Gratis/hatten går. Olavs pub og spiseri, Cicignons plass

**Musikkafé på lørdag** Kl. 14.00, vrimlearealet. Ørland kultursenter, Brekstad

**Lørdagscafé: Sweet Potato and the Mashed Spuds** Kvintetten skal spille, og fortelle om bluegrassens historie. Kl. 14. Theatercaféen. Trøndelag Teater, Prinsens gate 18/20

**Roland Cedermark** Store sal. Kl. 18. Bill. kr. 225. Olavshallen, Kjøpmannsgata 44

**Tårn- og kirkeromskonsert** Konsert kl. 18. Fra kirketårnet kl. 12. Vår Frue kirke, Kongens gate/ øverst i Nordre

**Trondheim gospelkor** Funky, amerikansk gospel. Kl. 21. Blæst, TMV-kaia 17

**Svevestøv** Aktuell cd: «Hidden Tracks - Secret Ways». Årets siste Skuret-konsert, ta med godt med klær. Kl. 21. Kafe Skuret, Fosenkaia

## BJUGN

**Creedence Night** En hyllest til John Fogerty. Kl. 23.30. Nova Rose, Bjugn bowling

## Club

**DJ Jens** Fra kl. 22, fri inngang. Carl Johan Lunch & Møteplass, Olav Tryggvasons gate 24

**Reso (civil music - uk) // Arnhild & Øystein** Kl. 22. Bill. kr. 50. Brukbar/Supa, Munkegata 26

**DJ Thore** Hitlåter fra 70, 80 og 90-tallet. Fuego, TMV-kaia 5-7

**DJ Omar** Soul, funk, disco. Fra kl. 23. Gratis. Nattergalen Bar og Kjøkken, Olav Tryggvasons gate 33

## Teater

«Vildført» - Hamsun-forestilling. Skuespiller Pia Tellefsen og musiker Thomas Bergsten. Michael Goksør har



På turné: Solveig Sletthjell spiller på Dokkhuset i kveld og i Tromsø i morgen. Foto: ANDREAS FRØLAND

## Sletthjell utsolgt

Lørdagens sene kveldskonsert med Solveig Sletthjell på Dokkhuset er utsolgt.

Trondheim kammermusikkfestival opplyser at 350 billetter er revet unna til konserten hvor Sletthjell sammen med Slow Motion Orchestra framfører

«Tarpan Seasons». Optimister kan eventuelt prøve seg ved døra i håp om at det blir noen plasser ledig i siste liten. «Tarpan Seasons» var bestillingsverk til Vos-sajazz i 2009 og ble mottatt med trampeklapp og tårer. Plata med verket/sangene ble sluppet for få uker siden og har høstet mye

ros. Sletthjell og hennes medmusikere er nå ute på en landsomfattende lanseringsturne i Rikskonsertenes regi. Fredag spilte de i Bergen og søndag står Tromsø for tur.

**TID OG STED:** I kveld kl. 22.00 på Dokkhuset

diktet og dramatisert med Hamsuns egne tekster som ramme. Kl. 16. Arr.: Malvik bibliotek. Hommelvik bibliotek

**Antigone** Kl. 17.30. Trøndelag Teater, Prinsens gate 18/20

**Den stundesløse** Kl. 18. Trøndelag Teater, Prinsens gate 18/20

## Filmklubb

**Satantango** (Béla Tarr) Kl. 13. NB! Spilletid 7t 15 min. Cinemateket. Rosendal Teater, Innherredsveien 73

## Revy/show

**Koht på scenen** Med Christine Koht. Vilter standup-komikk, kvinnevarme og medmenneskelighet samt en grunnpakke i ros. Lille sal, kl. 18.30. Olavshallen, Kjøpmannsgata 44

**ØRLAND Mamas & Tapas** Kl. 20. Ørland kultursenter, Brekstad

## Dans

**BYNESET Bynesdains** Bygdas dansemusikalske krefter går sammen i dugnad til inntekt

for nytt lyd- og lysanlegg ved Rye samfunnshus. Fra kl. 19.30. «Elvis på Bynes-vis» m/flere. Bill. kr. 200. Arr.: Byneset Gammeldansforening. Rye Samfunnshus

**Knoll & Tott m/kompani** Dansemusikk. Kl. 22.30. Speilsalen, Hotell Britannia, Dronningens gate 5

Den Kulturelle  
Spaserstokken

**Roland Cedermark** Kl. 18. Bill. kr. 195. Bestilles og hentes i luka på Olavshallen. Olavshallen, Kjøpmannsgata 44

## Diverse

**Høstmesse** Salg av husflidsvarer, malerier, patchwork, glassmykker m.m. Utstilling av gamle håndarbeid. Kl. 10-17. Saupstad bydelskafé, Saupstadringen 5b

**Bruktmarked** Glass, serviser, keramikk, smykker, vesker, bøker, leker, lamper osv. Kl. 10-17. Hoeggen kirke, Risvollan

**Se OPP!** Speiderstand med Granåsen speidergruppe, i forbindelse med

premieren på Disney-filmen «Se OPP!». Kl. 11-16. Aktiviteter, quiz og premier. Prinsen kino

**Camera Obscura** Opplev et kamera fra innsiden. Fra kl. 12 - 16. Gratis inngang. Værforbehold. Honnørbrygga, ved Royal Garden

**Åpning av Barneuniversitetet** Alle barn i 12-årsalderen er invitert. Åpning ved kunnskapsminister Bård Vegar Solhjell kl. 12. Forelesning: Hvorfor får vi feber? Gratis. Trondheim Folkebibliotek, Peter Egges plass 1

**Byhaven: Tiårsjubileum** Kl. 12: Barnebokopplesning ved Marius Sivertsen. Kl. 14: Konsert med 13-strengs, barnekonsert hvor klassiske perler blir presentert med ny vri avløst av pussige innfall og fri improvisasjon. Byhaven

## SØNDAG 27. september

Trondheim  
Kammermusikkfestival

**Fabelaktig formiddag** Familiearrangement. Kl. 11-15. Ringve Museum, Lade Allé 60

**Vel overstått!** Ellevill avslutningskonsert kl. 19. Frimurerlogen, Kongens gate

## Konsert

**The Year of the Dragon** Ila Brass Band tar publikum med til Dragens år. Verk Lille sal, kl. 19. Bill. kr. 100/70. Olavshallen, Kjøpmannsgata 44

**Tårn- og kirkeromskonsert** Tore Ljøkjel, saksofon og Oscar Jansen, piano. Konsert kl. 19. Fra kirketårnet kl. 18.30. Byåsen kirke

**Åpen scene** Bandutstyr står på scenen. Hver søndag på Lyche kl. 20-23. Studetersamfundet, Elgeseter gate 1

**Konsert til Joralf Gjerstad** «Reis meg opp». Med Hanne Krogh (konferansier), Øystein Lund Olafsen (kapellmester), Marianne Antonsen, Jakob Margido Esp, et stort sammensatt kor, strykere og mange fler. Kl. 20. Bill. kr. 200. Inntektene går til Marthe og Joralfs hjelpefond for funksjonshemmede. Nidarosdomen

## Dans

**Dansekurs på Tempe velferdssenter** Swing forts. kurs 16.30-18, swing nybeg. kurs 18-19.30, danse- og treningskveld kl. 19.30-21, blues boogie nybeg. kurs kl. 21-22. Arr: Danseriet. 4Step, Valøyvegen 12

## Filmklubb

**Ein Freund von Mir** (Sebastian Schipper). Kl. 18.30. Trondheim Filmklubb. Rosendal Teater, Innherredsveien 73

**Prinsessebadet** (Bettina Blümne). Kl. 21. Trondheim Filmklubb. Rosendal Teater, Innherredsveien 73

## Diverse

**Singeltreffene: Sykkeltur** Oppmøte nedenfor Grenaderen på Marinen. Ta med mat, drikk og sitteunderlag. Info Geir, tlf. 41377529 etter kl. 17. Halv pris med sykkel på buss. Oppmøte kl. 12.

**Camera Obscura** Opplev et kamera fra innsiden. Fra kl. 12 - 16. Gratis inngang. Værforbehold. Honnørbrygga, ved Royal Garden

**Forskningssøndag** Kunnskap og aktiviteter for barn og voksne. Kl. 12-16. Gratis. NTNU Vitenskapsmuseet, Erling Skakkes gate 47

**Markering av Døves dag** En dag med museumsopplevelser på en litt annerledes måte. Kl. 12-16. Norsk døvemuseum, Bispegata 9b

**Avslutningsfest for «Erindringer»** Utstilling av Per Kristian Solbakken. Diverse innslag, bl.a. Trønderhøns med Siri Gjære, Ingrid Bergstrøm og Marianne Meløy synger. Kl. 17. Dørene åpnes kl. 16.30. Gratis. Stjørdal museum Værnes, null 0 null, Stjørdal, 74 82 70 21

**Liv, død og evighet** Omvisning ved kunsthistoriker Kirsten Stabel i Kirkekunstutstillingen, kl. 13 og kl. 15. Oppmøte i resepsjonen i Gunnerushuset. Gratis. NTNU Vitenskapsmuseet, Erling Skakkes gate 47