



Foto: Andreas Frøland/Rikskonsertene

Osvaldo Golijovs musikk beskrives som en fusjon mellom jødisk klezmermusikk, vestlig klassisk musikk og latinamerikansk folkemusikk.

Foto: John Sann /Deutsche Grammophon

Med bandet Slow Motion Quintet har Solveig Slettahjell etablert et særpregt uttrykk ved å utforske mulighetene som ligger i å framføre musikken sakte, som et slags jazzens svar på «slow food»-bevegelsen.

Kammermusikk på

Karen Frøslund Nystøyl

kultur@vl.no

22 310 432

KAMMERMUSIKK

Disse kan du blant annet høre på Trondheim kammermusikkfestival:

- TrondheimSolistene
- Tangueros del Norte
- Elise Båtnes
- Trygve Seim og Frode Haltli
- Solveig Slettahjell – Slow Motion Orchestra
- Trondheim Sinfonietta
- Trondheim Symfoniorkester
- Belcea Quartet

Når Trondheim kammermusikkfestival åpner mandag, skjer det med en konsert i et svømmebasseng.

Trondheim fylles av musikalske overraskelser på kammermusikkfestivalens åpningsdag. Foruten Bass i bassenget for barna på Pirbadet, kan de som hadde tenkt seg på sykkeltime på Sats også få seg andre toner å svette til.

Innovativ. Trondheim kammermusikkfestival ønsker å være en festival med ung profil. I for var nærmere halvparten av festivalpublikumet studenter. Det er daglig leder for festivalen, Vegar Snøfugl, stolt av.

– På Mozarts tid var kam-

mermusikken popmusikk. Når vi arrangerer en kammermusikkfestival i 2009, er det viktig at vi tar pulsen på det som foregår i det musikalske landskapet, sier han.

Festivalen i Trondheim er blitt karakterisert som nyskapende og innovativ. Sigøynermusikk, tango, shanties og bluegrass inntar byen på åpningsdagen, og Snøfugl ønsker de ulike uttrykkene velkommen. Slik må det være når man har som mål å presentere samtidsmusikk for et bredt publikum.

– Samtidsmusikere er lite



– Vi ønsker å engasjere flest mulig av Trondheims befolkning og gi alle en god opplevelse. For å få til det, er kvalitet det viktigste kriteriet, sier daglig leder i Trondheim kammermusikkfestival, Vegar Snøfugl.

opptatt av sjangre. Det passer oss godt, og det gjør samtidsmusikken publikumsvennlig og full av muligheter. Unge publikummere er åpne for mange forskjellige typer uttrykk. De ønsker å oppleve spenningen mellom det fine og det stygge, sier han.

Fusjonsmusikk. Årets festivalkomponist passer godt inn i

denne profilen. Osvaldo Golijov er en argentinsk-jødisk-russisk-amerikansk komponist, og musikken hans beskrives som en fusjon mellom jødisk klezmermusikk, vestlig klassisk musikk og latinamerikansk folkemusikk. Laptopen føyer seg inn som et naturlig instrument for Golijov.

Osvaldo Golijov er et rela-



Belcea Quartet er en av de ledende kvartetter i den yngre generasjon kammermusikere.

Foto: Sheila Rock/Emi Classics

alle måter

tivt ukjent navn i Europa, men i USA har han vunnet flere Grammy-priser og er for tiden huskomponist for Chicago Symphony Orchestra. Han har også skrevet filmmusikken til Francis Ford Coppolas to filmer *Youth Without Youth* og *Tetra*. Under festivalen i Trondheim skal elleve av verkene hans fremføres, så publikum får rikelig anledning til å bli kjent med komponisten. Selv gleder Vegar Snøfugl seg mest til fremføringen av verket *Ayre*. Det var verket som satte festivalledelsen på sporet av Golijov.

Ut til folket. – *Hva skiller dere fra andre kammermusikkfestivaler, som Risør og Oslo?*

«Når vi arrangerer en kammermusikkfestival i 2009, er det viktig at vi tar pulsen på det som foregår i det musikalske landskapet»

Vegar Snøfugl

– Det er ikke sikkert forskjellen er så stor, jeg tror tankegangen hos arrangørene er ganske lik. Alle ønsker å presentere kammermusikk på høyt nivå. For oss er det viktig å nå ut til Trondheims befolkning, det er derfor vi ikke arrangerer festival om sommeren, men om høsten når alle er kommet tilbake. Vi vil ut til folket og ut til de utradisjonelle arenaene, og vi ønsker å knytte til oss mest mulig av det lokale musikklivet. Samarbeidet med NTNU er verdifullt og er med på å skape en dynamisk festival.

Vegar Snøfugl understreker at festivalen er for alle, både unge og eldre.

– Vi ønsker å engasjere flest mulig av Trondheims befolkning og gi alle en god opplevelse. For å få til det, er kvalitet det viktigste kriteriet. Hvis vi først klarer å lokke noen opp av gåstolen, ønsker vi å gi dem en kvalitetsopplevelse. Det kan være like vanskelig å få noen opp av sofaen for å bli med på tur i marka som å få dem med på konsert, sier han.

Beyer og Karl Henrik Børseth. Morsomst er sangen «Friteatergruppa di», der de utnytter rytmen i ordene på en tøff måte.

Det er lange partier med instrumentalmusikk her, musikk som hovedsakelig er byg-

get opp av ulike synth-lyder. Det kan forekomme litt strevsomt å høre på, fordi lydbildet er så spisst at det blir veldig instendig. Til gjengjeld risikerer du ikke at plata står og går uten at du merker det.